

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ «УВЕРЕННЫЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ»

Цель: формирование у молодых педагогов профессионально-педагогических компетенций (педагогических, общекультурных, социально-нравственных).

Задачи: развитие профессионального и творческого потенциала молодых специалистов, оказание помощи молодым педагогам в решении сложных педагогических задач, научить строить эффективное педагогическое общение, формирование компетентности молодых педагогов в основных сферах профессиональной деятельности: коммуникативной, креативной, технологической.

План проведения:

1. Вступительное слово куратора;
2. Блиц-опрос «Учитель! Кто он?» (составление словесного портрета учителя);
3. Занятие с молодыми педагогами по вопросам психологического инструментария в образовательном процессе «Педагогическое общение»;
4. Упражнение «Интервью»
5. Деловая игра «Экология воспитания: что можно, а чего нельзя?», решение педагогических ситуаций;
6. Наказы молодым учителям, вручение памяток «Советы молодому учителю»;
7. Заключительное слово.

1. Вступительное слово.

Когда-то великий Пушкин сказал о не менее великом Ломоносове, что тот И ритор, и механик, и стихотворец. Он все испытал, и все проник.

Есть на земле еще один человек, которому можно присвоить множество титулов:

- он титан, держащий связь времён;
- Колумб, открывающий в беспечной стране детства ум, силу и талант будущего общества;
- психолог, которому ведомы все движения человеческой души;
- мудрец, умеющий объяснять все сложное легко, просто и доступно.

Вы, конечно, догадались, что имя этого человека – учитель! Вот такую сложную и многогранную профессию, мои уважаемые молодые коллеги, вы для себя выбрали.

А теперь вспомните своё самое первое учительское утро. Кругом слышится шум, суэта звонкий смех детей, наставления встревоженных родителей, приятный аромат сентябрьского букета. Почувствуйте вновь это состояние радостно-тревожного возбуждения.

- Вспомнили? Кажется, это было только вчера. Вот так незаметно и проходит жизнь учителя, как одно мгновение... Проходят годы, сменяются поколения, а школа и учитель – вечны. За короткое время работы в школе вы поняли, что быть учителем непросто. Однажды после успешно проведённого урока известного учителя – новатора Е.И.Ильина, обступили коллеги: «Евгений Николаевич! Как это все у вас получается?». «А вот как!» – воскликнул он, снимая пиджак. Его спина была мокрая. Вот такой ценой даются открытые уроки. У вас тоже прошли ваши первые уроки, были и открытые. А сейчас проведем блиц-опрос «Учитель! Кто он?»

2. Блиц - опрос по составлению словесного портрета учителя «Учитель! Кто он?»..... Продолжите фразу.

Наверняка во время данного упражнения вы называли те качества, умения которыми обладаете сами и возможно те, которыми вам хотелось бы обладать. Таким не сложным способом мы с вами смогли составить качественный портрет педагога, который будет своими, пока еще молодыми корешками прорасти в землю и в конце концов станет сильным, уверенным, перспективным педагогом.

3. «Педагогическое общение»

Итак, Цель нашего занятия – осознать, в чем заключаются особенности педагогического общения, как эффективно проводить учебные занятия, получать удовлетворение от собственной деятельности. **Любой специалист – представитель профессий типа "человек-человек"**, будь то врач или юрист, тренер или педагог, – приступив к самостоятельной работе, быстро обнаруживает, что для успеха мало только профессиональных знаний и умений. Требуется нечто большее: умение слушать собеседника и точно выражать собственные мысли, чувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, вникать в мотивы его поведения, устанавливать доброжелательные отношения в межличностных контактах. Это педагогическое общение, которое в обучении и воспитании служит инструментом воздействия на личность обучаемого.

Упражнение «Проблемы общения у всех».

Давайте поделимся своими мыслями о том, что значит общение для каждого из нас. Я предлагаю закончить две фразы: «Мне легко общаться, когда ...» и «Я чувствую себя неуверенно, если ...».

Педагогическое общение – целостная система. Индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с обучаемыми определяют стиль педагогического общения. Общеизвестны наиболее распространенные из них: **СТИЛЬ «СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**, **СТИЛЬ «ДРУЖЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ»**, **«ЗАИГРЫВАНИЕ»**, **«УСТРАШЕНИЕ»**, **«ДИСТАНЦИЯ»**, **«МЕНТОРСКИЙ»**.

Педагог-психолог знакомит участников семинара с каждым стилем общения, Сейчас мы предлагаем вам выполнить тест «Выявление стилей педагогического общения», подсчитывают баллы (см. Приложение 1). Каждому молодому педагогу раздаются распечатанные материалы, по выявленным стилям общения.

Если рассматривать стили общения в ракурсе двух вариантов: «дружеское расположение» или «заигрывание», то в диаде «педагог-учащийся» можно различить такие модели общения (О.Н. Бочарова):

«**МОДЕЛЬ ДИКТОРСКАЯ ("Монблан")**»,
«**МОДЕЛЬ НЕКОНТАКТНАЯ ("Китайская стена")**»,
«**МОДЕЛЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ВНИМАНИЯ ("локатор")**»,
«**МОДЕЛЬ ГИПОРЕФЛЕКСИВНАЯ ("тетерев")**,
МОДЕЛЬГИПЕРРЕФЛЕКСИВНАЯ ("Гамлет"),
МОДЕЛЬ НЕГИБКОГО РЕАГИРОВАНИЯ ("робот"),
МОДЕЛЬ АВТОРИТАРНАЯ ("Я – сам"),
МОДЕЛЬ АКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ("союз"), (см. Приложение 2).

Упражнение «Интервью».

Участники разбиваются на две группы, первая группа – журналисты, которые берут интервью, во второй группе каждый выбирает кто он будет, чью роль возьмет (спортсмен, митрополит, бизнесмен, политик и т.п.) и каким стилем общения будет отвечать на вопросы (дружеское расположение, заигрывание или устрашение). Интервью длится в течение 3 – 5 минут. В заключение обсуждают:

– легко ли общаться исходя из определенной роли?

- какой стиль общения более удобен?
- какие переживания и мысли возникали во время выполнения упражнения?
- что упражнение помогло понять?

Итак, мы видим, что общение – процесс многоплановый, включающий в себя восприятие и понимание другого человека, обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия. Надеюсь, что полученные знания и навыки помогут вам научиться, психологически верно и ситуативно обусловлено вступать в общение, поддерживать его, определять момент завершения процесса коммуникации, психологически настраиваться на эмоциональный тон, проявлять и удерживать инициативу, преодолевать психологические барьеры в общении.

4. Деловая игра «Экология воспитания: что можно, а чего нельзя?».

Решение педагогических ситуаций.

Сегодня мы проводим игру «Экология воспитания: что можно, а чего нельзя?» Наша задача – помочь молодым педагогам в выборе форм, методов, приемов в работе с детьми. Попробуем показать, что допустимо использовать в своей практике, а что запрещено.

Первое и, наверное, основное кредо педагога – любовь и уважение к ребенку. Но любовь, как известно, требует подготовленности: душевного тепла, заботливости, внимательности, непринужденности, нежности и мастерства. То есть всего того, чему в институтах не учат, но чему нужно учиться во что бы то ни стало, для того чтобы была школа. Иначе происходят никому не нужные конфликты и бесполезные ссоры, которые приводят к человеческим потерям. Но, что такое учительская любовь, никому точно не известно. Попробуем найти ее критерии сегодня.

Существует старинный спор: что важнее теория или практика? На него нельзя дать однозначный ответ. Сейчас вам предстоит решить несколько ситуаций, которые происходят в классе каждый день и найти практической ситуации теоретическое обоснование.

Задания для групп: прочитайте ситуацию, разыграть ее и ответить на поставленный вопрос, другая группа (наставники) может дополнять.

Педагогические ситуации.

Ситуация 1. Краешком глаза учитель заметил, что Лена передает однокласснице записку. Он вскочил с места и выхватил записку из рук девочки. Затем начал было читать ее вслух, но внезапно остановился; он наткнулся на свое имя, к которому прилагались отнюдь не лестные эпитеты. Лицо учителя побагровело

– так он разъярился.

– Ты, маленькая негодница! – заорал он на Лену. – Да как ты смела?!

Девочка расплакалась.

– На этот раз крокодиловы слезы тебе не помогут. Хочу увидаться с твоими родителями и рассказать им, что за мерзкую девчонку они воспитали.

Какие ошибки совершил учитель?

Комментарий: Записку нужно было уничтожить, не читая. Оказанное учителем «лечение» было опаснее самого «заболевания». Реакция учителя причинила ребенку больше вреда, чем обмен записками на уроке. Учитель оскорбил ученицу на глазах у всего класса. Брань вообще не уместна в речи учителя, он показал, что сам плохо воспитан.

Ситуация 2. Учитель задал задание классу. Оля не справилась в срок.

Учительница сказала ей:

– Ты ленива, легкомысленна и безответственна.

После урока Оля сказала учительнице:

– Вы, очевидно, плохо меня знаете. Я не ленива и не легкомысленна. Я внимательно отношусь к своей учебе. Я очень стараюсь делать все как можно лучше. Я прихожу на ваш урок только на сорок минут, потому, возможно, вы не знаете меня так, как другие мои учителя.

На что учительница ответила:

– Ты дерзкая юная леди, вот ты кто. У тебя слишком длинный язык.

Скажи своей маме, чтоб пришла в школу поговорить со мной о своей слишком несдержанной дочери.

Объясните, какие ошибки допустил учитель.

Комментарий: Брань – табу для педагога. Иначе он только научит ребенка браниться. Брань вызывает чувство обиды. Ребенок часто смотрит на

себя глазами учителя. То, что учитель говорит о ребенке, имеет серьезные последствия. Необходимо выбирать слова, средства и приемы. Преступление и наказание – вовсе не антонимы. Напротив, одно порождает другое и даже усиливает наказание. Наказание не предотвращает провинности детей, а просто заставляет их быть осмотрительнее. Было бы лучше, если бы учитель

поддержала положительную самооценку ученицы. Она могла бы сказать:

«Спасибо тебе за то, что ты рассказала мне о своем внимательном отношении к учебе. Я, возможно, слишком поторопилась оценивать твои способности». Эти слова сохранили бы мир и пробудили энтузиазм ребенка. Еще одна ошибка учителя: нужно говорить о ситуации, но не о личности и ее характере – вот основной принцип взаимоотношений.

Ситуация 3. Шел сильный снег. Несколько детей смотрели на падающий снег через расписанные морозом стекла. Учитель разозлился: —Что случилось?

Вы что, никогда снег не видели? Вам все равно, что делать, лишь бы не заниматься. Если вы не перестанете смотреть, я вас выгоню. Последнее предупреждение! Вам понятно? К чему может привести злость учителя? Как лучше поступить?

Комментарий: Не нужно подавлять любознательность детей. И помните: поэзия победит любую прозу жизни. Наслаждайтесь красотой природы вместе с детьми!

Ситуация 4. Леня опоздал на занятия. Учитель спросил: —Почему ты задержался на этот раз? Леня рассказал забавную историю, как он встретился с человеком, который был выше Статуи Свободы. На что учитель ответил: —Я не верю ни одному твоему слову. А опоздал ты, потому что лень было вовремя подняться. Я слишком хорошо помню твоего брата, он тоже был прирожденным лентяем. Если ты не задумаешься над своим поведением, то плохо закончишь.

Какие принципы нарушил учитель? Как можно было поступить?

Комментарий: В течение какой-то минуты педагог умудрился нарушить несколько принципов, на которых основана методика успешного общения. Он успел навесить на мальчика ярлык, высказать свое недоверие и пристыдить в присутствии товарищей. Он задел честолюбие ребенка и честь его семьи, высказал мрачные предостережения насчет будущей жизни мальчика.

5. Заключительное слово, вручение памяток «Советы молодому учителю». (см Приложение 3)

НАКАЗ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ

1. Вы – учитель! Это очень гордое и высокое звание. Работайте так, чтобы дети ценили и уважали вас. Учите своих детей честности, справедливости, добру.

2. Помните! Ученик – это факел, который нужно зажечь, в каждом ребенке есть свои колокольчики, и если их затронуть - они заговорят. Пусть в вашей жизни будет больше зажженных факелов и нежно звенящих колокольчиков!
3. Вставайте рано, вместе с солнышком, ведь самые лучшие и творческие мысли приходят к человеку на восходе солнца. А творчество - это лучший друг учителя. Мы все желаем вам, талантливых и остроумных учеников!
4. Все эти и другие полезные советы внесены в наказ на всю оставшуюся жизнь, которые мы Вам вручаем. Не сомневайтесь, у вас все получится. У наставников это получилось и у вас получится.
5. Школа – это прежде всего учитель. Ваша учительская деятельность только началась. Хочется, чтобы вы были оптимистами, чтобы у вас не пропало желание работать. Не изменяйте себе и другим. Всегда помните, что человек оставляет себя, прежде всего в человеке. В этом наше бессмертие. В этом высшее счастье и смысл жизни.
6. Кипят жаркие споры о школе. Какой ей быть, школе? Чем она несовершенна? Что ей мешает? Много еще не решенных проблем и вопросов, тысячи не разгаданных тайн хранит в себе школа, без вас, без вашей молодости, смелости, энтузиазма, они не будут разгаданы. Школа ждет ваших идей, дел, решений. Полёт начинается с желания летать. Я хочу, чтобы у вас было желание идти на урок, встречаться с детьми, чтобы время, ограниченное двумя школьными звонками пролетало для ребят как одно мгновение, чтобы оно приносило детям радость.

Уважаемые коллеги!

Хочу я сказать вам, мои дорогие,
Сейчас вы стоите в начале пути
Такие красивые и молодые,
Дай Бог его твердо и мудро пройти.
Учитель подобен актеру на сцене:
Как ни было б плохо на сердце у вас,
Поплачьте украдкой на перемене,
А к детям идите с улыбкою в класс.
Не все будет гладко на этой дороге,
Не падайте духом, идите вперед!
Кто сердцем открыт, не живет без тревоги,
К успеху надежда и вера ведет.
Хороших минут будет тоже немало,
И счастье тебе через годы сказать,
Что если бы жизнь повернуть на начало,
Я б снова учителем стала опять!
Желаю успехов, здоровья, удачи,
В семье – пониманья, любимыми быть.
Желаю решать вам любые задачи,
С коллегами верно и крепко дружить.
Еще мы хотим вам сказать, дорогие,
Лишь только тогда станет счастьем ваш труд,
Когда вы добьетесь признанья, и дети
Любимым учителем вас назовут.

Заключительный этап

Упражнение «Шаг навстречу»

Сделайте, пожалуйста, большой круг, встаньте так, чтобы чувствовать себя комфортно. Теперь возьмите друг друга за руки! Всем комфортно? А теперь возьмитесь за руки через одного человека. Получилось?

(Чтобы выполнить это задание необходимо будет сделать шаг навстречу друг другу).

Что нам пришлось сделать с вами? *(шаг на встречу)*

Да, действительно, мы сделали с вами шаг навстречу друг другу! Не забывайте, что молодость – это сила, опыт приходит со временем! Делайте всегда шаг навстречу: ученикам, родителям, коллегам, близким и друзьям, будьте открыты для всего нового и стремитесь к познанию себя и мира! Делайте свои шаги и все у вас получится!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стиль «Совместное творчество»

Наиболее продуктивен не только своим конечным результатом, но и воспитательной стороной. В его основе лежит единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Деятельностно-диалоговая схема этого общения ставит педагога и обучаемого в паритетное положение, когда ставятся общие цели и совместными усилиями находятся решения. В этом стиле, как на фотопленке, проявляются все личностные качества обеих сторон.

Стиль «Дружеское расположение»

Вплотную примыкает по своим особенностям к предыдущему. В его основе лежит искренний интерес к личности партнера по общению, к аудитории в целом, уважительное отношение к каждому, открытость контактам. Этот стиль - предпосылка успешной совместной учебно-воспитательной деятельности.

Стиль «Заигрывание»

Его можно рассматривать как крайнюю форму "дружеского расположения", несущую отрицательный заряд в отношениях. Он основан на стремлении завоевать ложный, дешевый авторитет у партнера по общению. Появление стиля вызывается желанием понравиться, быть принятым аудиторией при отсутствии минимальной личной коммуникативной культуры и весомой общепедагогической подготовки. На этот стиль общения легко скатиться начинающему педагогу.

Стиль «Устрашение»

Возникает как следствие собственной неуверенности при более высоком статусе, чем у партнера, или же ввиду неумелости организовать общение на основе продуктивной совместной деятельности. Этот стиль искусственно ставит партнера в зависимое положение, вызывая у того негативное отношение к противоположной стороне. Процесс общения оказывается жестко регламентированным, загнанным в формально-официальные рамки. Между общающимися возводится незримый барьер отчуждения. Для продуктивной творческой деятельности этот стиль совершенно неприемлем.

Стиль «Дистанция»

Он имеет различные оттенки, но во всех случаях сводится к субъективному подчеркиванию различий между партнерами: возрастных, социальных, служебных, профессиональных. Без соблюдения дистанции педагогическое общение может скатиться к панибратско-снисходительным отношениям. Дистанция выступает как показатель ведущей роли педагога. Но с другой стороны, абсолютизирование дистанции как стиля резко ограничивает творческий потенциал совместной деятельности, провоцирует авторитарность управления педагогическим процессом. При таком стиле общения следует выбрать разумный диапазон его применения, что

зависит не столько от практического опыта, сколько от эмпатических тенденций педагога, то есть от склонности "вчувствоваться" в ситуационное состояние партнера. Однако негибкое использование этого стиля при его весьма высокой популярности заведомо приводит к неудачам в профессиональном и педагогическом общении.

«Менторский стиль»

Один из партнеров (чаще всего это бывает лицо, считающее себя "бывалым" человеком) добровольно или непреднамеренно принимает на себя роль наставника. Назидательно-покровительственный тон с его стороны, присутствующий не только в диалоге, но и во всем внешнем облике, не просто увеличивает разрыв между общающимися, а может стать предметом насмешек и шаржирования. В худшем случае этот стиль приведет к полной утрате контактов, а общение приобретет односторонний характер информационного содержания.

«Устрашение», «заигрывание», и крайние формы стиля «дистанция» несут в себе невидимую опасность своей высокой проникающей способностью в индивидуальность личности, поскольку представляют собой механизм психологической защиты от воздействия извне. Они легко могут превратиться в устойчивые стереотипы поведения, отгораживающие личность от окружения, в котором она находится. Увеличивается риск стать отверженным социальной средой и попасть в положение изгоя.

Перечисленные варианты не исчерпывают все богатство самопроизвольно выработанных в длительной практике стилей общения. В его спектре возможны самые различные нюансы, дающие неожиданные эффекты, устанавливающие или разрушающие взаимодействие партнеров. Как правило, они находятся эмпирическим путем. При этом найденный и приемлемый стиль общения одного педагога оказывается совершенно непригодным для другого. В стиле общения ярко проявляется индивидуальность личности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест «Выявление тенденций к стилям педагогического общения» (О.Н. Бочарова)

Просматривая каждый из вопросов теста, отмечайте символом «+», если можете с нами согласиться, и символом «-», если даете отрицательный ответ. От степени объективности ответов зависит и степень достоверности результатов тестирования.

1. Нуждаетесь ли вы в тщательной подготовке урока даже по неоднократно пройденной теме?
2. Предпочитаете ли вы логику изложения эмоциональному рассказу?
3. Волнуетесь ли вы перед тем, как оказаться лицом к лицу с классом?
4. Предпочитаете ли вы во время объяснения учебного материала находиться за учительским столом (на кафедре)?
5. Часто ли вы используете методические приемы, которые успешно применялись вами ранее и давали положительные результаты?
6. Придерживаетесь ли вы заранее спланированной схемы урока?
7. Часто ли вы по ходу урока включаете в него только что пришедшие в голову примеры, иллюстрируете сказанное свежим случаем, свидетелем которого были сами?
8. Вовлекаете ли вы в обсуждение темы урока учащихся?
9. Стремитесь ли вы рассказать как можно больше по теме, невзирая на лица слушателей?
10. Часто ли вам удается удачно пошутить в ходе урока?
11. Предпочитаете ли вы вести объяснение учебного материала, не отрываясь от своих записей (конспектов)?

12. Выводит ли вас из равновесия непредвиденная реакция аудитории (шум, гул, оживление и т.п.) среди учащихся?
13. Нуждаетесь ли вы в достаточно длительном времени (5-8 мин.), чтобы установить нарушенный контакт и вновь привлечь к себе внимание учащихся?
14. Повышаете ли вы голос, делаете ли паузу, если почувствуете невнимание к себе со стороны учащихся во время урока?
15. Стремитесь ли вы, задав полемический вопрос, самостоятельно на него ответить?
16. Предпочитаете ли, чтобы вам по ходу объяснения учебного материала задавали вопросы учащиеся?
17. Во время урока забываете ли вы о том, кто вас слушает?
18. Есть ли у вас привычка выбирать среди учащихся в классе два-три лица и следить за их эмоциональными реакциями?
19. Выбивает ли вас из колеи скептические ухмылки учащихся?
20. Замечаете ли вы во время урока изменения в настроении учащихся?
21. Поощряете ли вы учащихся вступать в диалог с вами во время объяснения темы урока?
22. Отвечаете ли вы сразу же на реплики учащихся?
23. Используете ли вы одни и те же жесты для подкрепления своих фраз независимо от ситуации?
24. Увлекаетесь ли вы монологом настолько, что вам не хватает отведенного по плану урока времени?
25. Чувствуете ли вы себя после уроков уставшими настолько, что не в состоянии повторить их в этот же день еще раз (во вторую смену)?

Подсчитайте число совпадений плюсов и минусов в соответствии с приведенным ниже ключом и определите свою тенденцию. Если общая сумма совпадений составит 80% от всех пунктов по одной модели общения, можете считать выявленную склонность стойкой.

Ключ теста

| Модели общения / № вопроса | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| Дикторская «Монблан» | 4, 6, 11, 15, 17, 23 | 1,7,8,9,12,13,14,16,18,19,20,21,22,24 |
| Неконтактная «Китайская стена» | 9, 11, 13, 14, 15 | 1,7,8,12,16,18,19,20,21 |
| Дифференцированное внимание «Локатор» | 10, 14, 18, 20, 21 | 2,4,6,13,15,17,23 |
| Гипорефлексивная «Тетерев» | 9, 11, 15, 17, 23, 24 | 8,12,16,19,20,21,22 |
| Гиперрефлексивная «Гамлет» | 3, 12, 14, 18, 19, 20, 22, 25 | 2,5,6,11,13,23 |
| Негибкого реагирования «Робот» | 1, 2, 5, 6, 13, 15, 23 | 7,8,9,11,16,21,24 |
| Авторитарная «Я – сам (сама)» | 5, 10, 14, 15, 18, 24 | 2,8,16,21 |
| Активного взаимодействия «Союз» | 7, 8, 10, 16, 20, 21, 22 | 1,2,4,5,6,11,13,15,17,23 |

- **Диктаторская модель «Монблан».** Выражается в отстраненности от учащихся, которые для учителя представляют безликую массу слушателей. Педагогические функции сведены к информационному сообщению. Следствие такой модели – возникновение психологического дискомфорта или полное отсутствие контакта.

- **Модель «Китайская стена».** Выражена в слабой связи между учителем и учащимися из-за отсутствия желания сотрудничать. Контакт устанавливается для подчеркивания учителем своего статуса, поэтому у учащихся

отсутствует интерес к предмету и наблюдается равнодушное отношение к личности педагога.

- **Модель дифференцированного внимания «Локатор».** Выражается в избирательном отношении к учащимся. Учитель ориентируется на определенных учеников: талантливых, слабых и т.п. Данная модель возникает из-за неумелого сочетания индивидуального подхода с фронтальным способом обучения. Как следствие, доминанту составляет ситуативный контакт и нарушение взаимодействия в системе «учитель – ученик».

- **Монорефлексивная модель «Тетерев».** Педагог замкнут сам на себе. Речь его монотонна, отсутствует реакция на слушателя. Слышит только себя, не позволяет учащимся вступать в дискуссию. Следствием этой модели является образование логического вакуума. Учебно-воспитательное воздействие носит формальный характер, поскольку участники общения изолированы друг от друга.

- **Модель гиперрефлексивная.** Учителю важно, как воспринимается его информация учащимися. Межличностные отношения возводятся в абсолют, поэтому педагог постоянно сомневается в правильности своего поведения, перманентное напряжение приводит к нервному срыву, что выражается в неадекватных реакциях на действия учащихся.

- **Модель негибкого реагирования «Робот».** Общение выстраивается по жесткому алгоритму, присутствует безупречная логика изложения материала, но при этом преподаватель не учитывает ситуацию и психическое состояние своих учащихся.

- **Авторитарная модель «Я сам».** Учебный процесс фокусируется на преподавателе. Основу коммуникативного поведения составляет подавление, следствием становится безынициативность учащихся.

- **Модель активного взаимодействия «Союз».** Это модель дружеского взаимодействия и мажорного настроения

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПАМЯТКА

СОВЕТЫ МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ К УРОКАМ

- Вчитайся в раздел программы.
- Изучи научный материал для данного урока, проштудируй учебник по данному уроку.
- Представь мысленно конкретно коллектив класса, сумей каждого ученика увидеть отдельно, как личность.
- Сформулируй для себя цель урока: что бы ты хотел добиться в ходе урока.
- Выбери для данного урока наиболее результативный прием.
- Мысленно составь общую конструкцию урока.
- Зафиксируй все продуманное в плане - конспекте урока.
- Повтори про себя или шепотом все узловые моменты урока и ответь на вопрос «Ты готов к уроку?». Это не считай зубрежкой, т.к. этим ты обретишь свободу в изложении материала.
- Приди в кабинет пораньше.
- Продумай: все ли готово? Красиво ли в кабинете? ТСО? Наглядность?
- Выйдите из кабинета. В кабинет войдите только после звонка, последним.
- Добивайтесь, чтобы все вас приветствовали организованно.

- Осмотрите класс. Взглядом молча одарите недисциплинированных.
- Пусть ученики видят красоту начала урока. Начинайте урок доброжелательно.
- Не перелистывайте журнал. Для этого найдете время потом.
- Приучите учеников подавать рапорт.
- Урок начинайте энергично и не задавайте вопрос «Кто не сделал ДЗ?» чтобы не приучать к разгильдяйству.
- Увлекайте класс темпом и содержанием урока, а слабым помогите поверить в свои силы. Класс держите, как бы на ладони, тунеядцев заставьте работать, а не ставьте "3".
- Когда мотивируете оценку, придайте интонации заинтересованный и деловой характер.
- Урок заканчивайте со звонком.
- Налаживайте дисциплину сами. Помните, налаживание дисциплины ваше личное дело, единственная область, где никто не может помочь. Обратитесь за помощью к классу, ибо с нарушителем, которого класс не поддерживает, легче справиться.
- Не допускайте конфликта с классом или группой, если конфликт возник, не затягивайте его. Если есть сомнения, разрешайте его в пользу ученика.