

Художник-модельер занимается разработкой новых моделей одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров. Задача специалиста — создать эскиз нового изделия, учитывая тенденции моды, вид и качество материалов и передать его модельеру-конструктору для воплощения идеи в жизнь.

В своем творчестве художник-модельер сочетает красоту, пластику и функциональность, опирается на знание истории костюма, технологий и принципов работы ведущих фирм, современное состояние мировой моды. Он изучает отечественные и зарубежные образцы, предметы народного декоративно-прикладного искусства.

Для хорошего специалиста важно иметь широкое образование и знания в области художественной культуры. Художник-модельер должен быть самостоятельным, оригинальным и свободным от условностей, обладать высокоразвитым художественным вкусом, фантазией, хорошим цветоразличением. В этой профессии необходим большой объем долговременной памяти, что позволяет художнику не повторяться в эскизах, а создавать новые, оригинальные модели одежды. Безусловно, для художника-модельера важны устойчивость движений руки и пальцев, точный линейный и объемный глазомер, владение техникой свободного профессионального рисунка, а также коммуникабельность и умение работать коллегиально.

Художник-модельер будет всегда востребован в домах моды, ателье, на фабриках, в различных швейных мастерских.

Прием от населения заказов на ремонт и пошив одежды

Определение в соответствии с установленными правилами приема наименования изделия, объема работ, процента износа, отдельных дефектов, укомплектованности изделий, количества и других признаков, дефектов и объема ремонтных работ

Выписка на принятые заказы квитанции с определением преysкурантной цены на исполнение заказа в соответствии с действующими преysкурантами.

Определение срока выполнения работ и контроль их.

Получение выполненных заказов с цеха ремонт.

Выдача изделий заказчику по предъявленной квитанции.

Получение денег от населения и сдача их в соответствии с установленным порядком.

Контроль сроков исполнения и оплаты заказов.

Требования:

Ответственность.

Исполнительность.

Коммуникабельность.

Закройщик – это специалист, который выполняет работу в зависимости от того, чем занимается производство. К ним относятся сотрудники по одному направлению, например, мастер по одежде, обуви, портьерам. В ателье закройщик – это специалист–универсал, позволяющий подобрать человеку фасон, ткань. Также он может зарисовать одежду, снять мерки, создать выкройку, раскроить ткань.

Готовые выкройки передаются швее, которая выполняет соединение деталей с помощью профессионального оборудования. Перед полным изготовлением одежды клиенту надо прийти несколько раз для примерки. Мероприятия необходимы для лучшего подгона изделия по фигуре, устранения дефектов. При этом учитываются пожелания клиента.

Чтобы работа закройщика выполнялась на высшем уровне, нужно знать о современных направлениях моды, а также понимать в художественном оформлении. В его деятельность входит умение работы с эскизами, поэтому нужны профессиональные навыки конструирования и раскроя.

Работая на фабрике, где одежда, обувь, аксессуары, мебельная обивка и пр. производится массово, закройщик не занимается индивидуальной работой с клиентом. Он разрабатывает и использует лекала для массового раскроя сырья, а затем препоручает заготовки мастерам швейного цеха.

Работая индивидуально, закройщик может сам же выполнять работу швеи. Такого мастера называют обобщающим словом «портной» / «портниха». Обычно

Другой вариант – индивидуальная работа. В этом случае один человек (портной) работает и как закройщик, и как швея.

Обычно в швейных ателье и на фабриках соблюдается чёткое разделение труда. Но если закройщик в совершенстве владея всеми операциями, он может работать в группе, обслуживающей модельера (конструктора, дизайнера) одежды. Он может создавать эксклюзивные экземпляры - первые экземпляры моделей из коллекции модельера.





Задание «Заказ пошива платья»

- *С чего Вы начнете?* (С заполнения бланка-заказа). Работа по карточке.

I. Описание фасона:

1. Название изделия

2. Назначение.

БЛАНК ЗАКАЗА

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Описание модели платья _____

НАПРИМЕР: Платье цельнокроеное. Повседневное. Прямого силуэта. Без рукавов. Горловина круглая. Перед с нагрудными вытачками. Из хлопчатобумажной ткани – из ситца. Для дома.

Приложение 3

Задание 4. «Определи правильную последовательность».

- 1.Пошив и отделка изделия
- 2.Выбор модели.
- 3.Раскрой изделия.
- 4.Изготовление выкройки.
- 5.Снятие мерок.

Задание 4. «Определи правильную последовательность».

- 1.Пошив и отделка изделия
- 2.Выбор модели.
- 3.Раскрой изделия.
- 4.Изготовление выкройки.
- 5.Снятие мерок.

Задание 4. «Определи правильную последовательность».

- 1.Пошив и отделка изделия
- 2.Выбор модели.
- 3.Раскрой изделия.
- 4.Изготовление выкройки.
- 5.Снятие мерок.


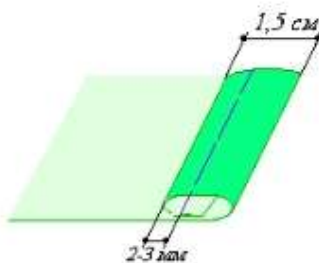
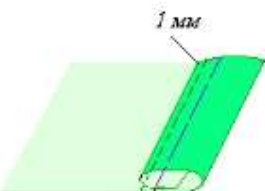
Задание 4. «Определи правильную последовательность».

- 1.Пошив и отделка изделия
- 2.Выбор модели.
- 3.Раскрой изделия.
- 4.Изготовление выкройки.
- 5.Снятие мерок.



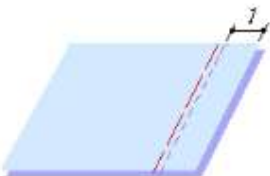


Задание 4. «Определи правильную последовательность».

- 1.Пошив и отделка изделия
- 2.Выбор модели.
- 3.Раскрой изделия.
- 4.Изготовление выкройки.
- 5.Снятие мерок.

Технологическая карта шов вподгибку с закрытым срезом

№	Изображение	Последовательность изготовления
1		Край детали подвернуть на 0,7 см на изнаночную сторону и заутюжить.
2		Край детали еще раз подвернуть на изнаночную сторону на 1,5 см и заметать на расстоянии 2-3 мм.
3		Застрочить на расстоянии 1 мм от подогнутого края. Приутюжить шов.

Технологическая карта шов стачной: вразутюжку, взаутюжку

№	Изображение	Последовательность изготовления
1		Сложить две детали лицевыми сторонами внутрь, подравнять края.
2		Сметать детали на расстоянии 1 см от края.
3		Стачать детали на расстоянии 1 см от края.
4		Разутюжить шов.
5		Заутюжить шов.