

Министерство образования Российской Федерации

Управление образования Енисейского района

МБОУ Абалаковская СОШ № 1

Научно – практическая работа

«Формула создания мультфильма»

Выполнил работу:

Клепец Алексей

Ученика 2 «б» класса

Руководитель:

Туговикова И.Ф.

Абалаково 2016 г.

Рецензия на научно-практическую работу

Ученика Клепец Алексея

«Формула создания мультфильма».

Актуальность данной работы не вызывает сомнений, т.к. мультфильмы - это неведомый волшебный мир. Дети с интересом смотрели их как 100 лет назад, так и сегодня популярность мультфильмов не угасает.

Поставлены цели и задачи исследования. Содержание работы соответствует поставленной цели и теме исследования.

При проведении работы учащиеся применяли следующие методы: поиск информации, историческая справка, сравнение и анализ, практическая работа. Методы сбора и обработки информации использованы корректно.

Рецензируемая работа чётко структурирована: имеются введение, постановка задач и целей, основное содержание, практическую работу, выводы, список изученной литературы

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть интересны не только детям, но и взрослым.

Работа побуждает к получению новых знаний в данной области, активизирует познавательную деятельность школьников.

В постановке цели, задач и формировании гипотезы учитывается возраст, запас знаний в данной области. В прогнозе результатов использованы опыты, научная литература.

Основные требования к оформлению работы соблюдены на уровне возраста школьника. Полученные знания можно изложить среди одноклассников.

Оценка творческой части работы – отличная: ученик самостоятельно провел исследование. Выводы исследования сделаны грамотно. Работа построена последовательно, следование глав - логично. Работа оформлена в соответствии с требованиями к исследовательской работе.

Работа заслуживает внимания и высокой оценки со стороны научного совета.

Рецензент



Туговикова И.Ф.

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть.....	4
1. Что такое мультипликация	4
2. История мультипликации	4
3. Классификация мультфильмов	5-6
4. Этапы создания анимационных фильмов	7
5.Создание мультипликационного фильма «Кот и лодыри».....	8
Заключение.....	9
Используемая литература.....	12

Введение

Мультфильм – это особая часть детства. Это мир, в котором каждый ребенок, может забыть о реальности и помечтать о сказке. В эпоху новых технологий, они бывают разного вида, разного жанра, разного качества. Родители прекрасно понимают увлеченность своих детей мультфильмами, так как сами в свое время любили смотреть мультики, а затем с интересом обсуждать их с друзьями. Что же такого есть в этом загадочном явлении «мультфильм» необычного, что без него не проходит ни одного детства?

Глядя на движущиеся картинки на экране, мы задумались: как «оживают» любимые герои? И захотели создать свой собственный мультфильм.

Но как его создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов? Чтобы получить ответы на волнующие нас вопросы, мы решили провести исследование.

Гипотеза нашего исследования: мы предполагаем, что если выясним секреты мультипликации, то сможем сами создать свой первый мультфильм.

Предмет исследования:

Мультипликация.

Цель:

Создать свой первый мультфильм

Задачи:

1. Изучить историю создания мультипликации;
2. Провести классификацию мультфильмов;
3. Изучить процесс создания мультфильма;
4. Создать свой первый мультфильм «Кот и лодыри».

Методы:

- Поиск информации в интернете;
- Просмотр видеороликов о создании мультфильмов;
- Сравнение, наблюдение, анализ полученной информации;
- Создание собственного кукольного мультфильма из пластилина.

Результат работы:

Мультфильм «Кот и лодыри»

Что же такое мультипликация?

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений.

Анимация (от фр. *animation*: оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм).

История мультипликации.

10 -11 в. - китайский театр теней - зрелища, визуально близком будущему анимационному фильму.

15 в. - Появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

1892 г. – Эмиль Рейно устраивает специальные показы в музее Гревен и дает им название "Оптический театр".

1907 г. - Французский художник-карикатурист Эмиль Коль начинает активно заниматься оживлением рисунка в кинематографии методом покадровой съемки (графической мультипликацией).

1906 г. - сделана запись первого русского кукольного мультфильма. Его снял балетмейстер из Санкт-Петербург Александр Ширяев. Куклы одевались в соответствующие костюмы из бумаги и ткани. Поместив в ряд несколько кукол, Ширяев придавал каждой из них позу, как бы продолжавшую позу предыдущей куклы. Таким образом, весь ряд представлял сочиняемый танец.

1912 г. - В. А. Старевич выпустил пародийные мультипликационные фильмы "Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами" и другой под названием "Авиационная неделя насекомых". В этих фильмах участвовали специально разработанные Старевичем куклы различных насекомых, которые на основе мягкой проволочной конструкции могли перемещаться, видоизменять свою форму, принимать различные позы и производить разнообразные движения.

1928 г. - создан первый звуковой полнометражный мультфильм. Его создателем стал американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр и сценарист Уолт Дисней.

Его мультфильмы «Белоснежка и семь гномов», «Сто один долматинец», мультсериалы о Микки Маусе и другие пользуются огромной популярностью и в наше время.

1936 г. - по приказу самого Иосифа Сталина создана легендарная мультипликационная студия нашей страны «Союзмультфильм». Свой первый мультипликационный фильм, «В Африке жарко», студия выпустила в 1936 году.

Классификация мультфильмов.

Классификация мультфильмов на сегодняшний день достаточно велика, поэтому мы остановимся на наиболее известных.

Разделяют мультфильмы

По странам-производителям:

1. Американские (мультки Уолта Диснея);
2. Французские (например, "Кошачий суп", "Мышиный хвост");
3. Японские (аниме) ("Унесенные призраками", "Мой сосед Тоторо");
4. Россия (СССР) ("Малыш и Карлсон", "Ну, погоди", "Иван царевич и Серый волк");
5. Чешские ("Упс, ошибочка", "Кротик");
6. Немецкие ("Белоснежка", "Послание");
7. Английские ("Почтальон Пэт") и др.

По целям:

- Образовательные (смысл заключается в следующем: мультки должны изменить знания, отношение или поведения смотрящих);
- Развивающие (такие мультки направлены на развитие личности);
- Воспитательные (моделируют систему поведения);
- Обучающие (совершенствование знаний и их систематизация);
- Познавательные (просветительная функция);
- Развлекательные;

По технологическому процессу:

- Рисованные.
- Компьютерные.
- Кукольные.
- Пластилиновые.
- Песочные.

По продолжительности:

- Короткометражные (длительностью до 45 минут);
- Полнометражные (более 45 минут).

По возрастным интересам:

1. Для детей;
2. Для подростков
3. Для взрослых.

Этапы создания анимационных фильмов.

Просмотрев несколько видеороликов о мультипликации, мы поняли, что создание мультфильма - длительный, трудоёмкий процесс. Продюсер определяет общий замысел, сценаристы разрабатывают сюжет и сценарий, который затем разбивается на эпизоды и сцены, иллюстрируемые серией набросков. Далее все это передается режиссеру-мультипликатору, который распределяет сцены между художниками-мультипликаторами. Каждый из них отвечает за основные положения персонажей в сцене. Промежуточные эпизоды дорисовывают младшие мультипликаторы. Другие художники готовят фон, на котором разворачивается действие. Контурные рисунки передаются для окраски, переносятся на прозрачный пластик и обводятся пером или тушью. В том случае, если используется цвет, он наносится на обратную сторону пластинок. Затем оператор покaдрово фотографирует рисунки при помощи специальной камеры. Актёры озвучивают персонажей фильма. Наконец, звукорежиссёр синхронизирует звук с изображением.

Итак, мы выделили следующие этапы создания мультипликационного фильма:

1. Выбор сюжета

Всё начинается с идеи. Это может быть как просто пришедшая кому-то в голову идея, так и конкурс идей или обычный мозговой штурм. Когда идея готова, необходимо сделать наброски портретов будущих героев, пейзажей, сцен и схему фильма. Созданные наброски или картины используют для уточнения сюжета будущего фильма.

2. Написание сценария

Создание фильма начинается с подробного письменного киносценария. Нужно показать, как каждая сцена будет выглядеть в фильме.

3. Создание персонажей и обстановки

После написания сценария надо нарисовать или просто составить раскадровку по сценам и по времени.

4. Выставление движения

Собрать мультфильм: проработать анимацию, т. е. движения персонажа, используя компьютерные технологии.

5. Подбор звукового сопровождения

Начать озвучку: подключить микрофон, включить запись на звуковую дорожку, озвучить персонажи.

6. Соединение звука с изображением

Синхронизировать изображение с озвучиванием.

7. Создание заставки и концовки

Именно они помогут вам ярко начать и эффектно закончить свой филь

Создание мультипликационного мультфильма «Кот и лодыри»

Мы решили, что наш мультфильм будет детский, развлекательный, кукольный, короткометражный.

1. За основу сценария взяли историю, написанную С.Я.Маршаком «Кот и лодыри».

2. Для создания мультфильма изготовили персонажей из пластилина. Сначала изготовили Двух мальчиков – лодырей, черного кота

3. Нарисовали декорации – каток, на которой происходит событие.

4. Подобрали музыкальное сопровождение. Мы выбрали весёлую композицию. Она очень лёгкая и озорная. Как раз передаёт характер нашего мультфильма.

5. Приготовили к съёмке документ – камеру «AVER» и компьютер.

6. Запустили программу утилиту, входящую в комплект фотоаппарат «Canon EOS 1100D», чтобы изображения сразу попадали на компьютер.

7. И приступили к работе: начали двигать фигурки, руки, лапы по чуть-чуть. Делали снимки движения персонажей.

8. Потом распределили роли, начали запись видео на камеру «SONY», чтобы в дальнейшем использовать звук. Это тоже оказалось нелёгким делом. Переозвучивать пришлось несколько раз.

9. Затем мы заканчивали обработку снятых кадров в программе Pinnacle Studio 16. Вставили снятые кадры и соединили их с озвучиванием. Для лучшего эффекта был наложен готовый футаж снега (**Футаж (Footage)** - небольшой по длительности видеоролик, используемый при видеомонтаже.)

Наш фильм длится всего 92 секунды. Мы сделали 160 чистовых снимков. Но пришлось прибегнуть к небольшой хитрости, используя кадры повторно. В последнюю очередь добавили начало и концовку. Мы считаем, что для первого раза у нас получилось неплохо.

10. Через несколько дней мы показали свой первый, и поэтому любимый, мультфильм ребятам, поделились с ними секретами создания мультиков.

Заключение

Создание мультфильмов - процесс творческий, он увлекает. Человек, который попробовал их делать, уже не может оторваться. Закончив работу над одним мультфильмом, ему хочется начать делать следующий. Ведь он знает, что его произведение будет интересно посмотреть другим людям.

Мультипликация не только развлекает, но и поучает. И поэтому она интересна не только тому, кто создает мультфильм, но и зрителям. Встреча с новым мультфильмом таит в себе радость открытия неведомого мира. Мира фантастического, волшебного, который создал автор. В нем происходят чудеса, в нем возможно всё самое невозможное.

В результате работы мы сделали следующие выводы:

- С момента первого выхода мультфильмов прошло более 100 лет, но их популярность не угасает;
- Мультфильмы можно классифицировать по возрастным интересам, по цели, по способу создания, по продолжительности;
- Познакомились с профессиями людей, создающими мультипликационные фильмы;
- Зная основные секреты мультипликации, можно создать свой мультфильм;
- Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования. Гипотеза подтвердилась.

Актуальность нашей работы открывает широкие перспективы в процессе создания мультфильмов. Стремительно развиваются компьютерные технологии. Поэтому, в будущем мы планируем продолжить исследование и изучить компьютерные программы для создания мультфильмов.

Используемая литература:

1. История анимации:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
- <http://www.pandia.ru/text/77/210/85850.php>
- http://myltia.com/view_article.php?id=5
- <http://www.calend.ru/holidays/0/0/2273/>
- <http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes/history>
- http://любимые-мультими.рф/info/Znachenie_Slova_Multiplikaciy.html
- http://multiup.ucoz.ru/index/sovetskij_multfilm/0-4
- <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>

2. Музыка:

- <http://allmuz.org/melody/+++%C8%E7+%EC%F3%EB%FC%F2%F4%E8%EB%FC%EC%E0+%EB%F3%ED%F2%E8%EA>

3. Видеоролики:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1xR-FIWmLKk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gfJ8Wg-RzgA>