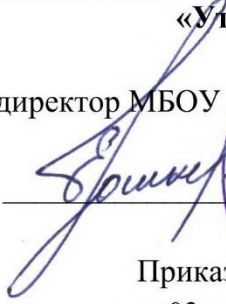



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Абалаковская средняя общеобразовательная школа №1»

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2024 г</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>директор МБОУ Абалаковская СОШ №1</p> <p> _____</p> <p style="text-align: center;">Е.И.Ошкевич</p> <p>Приказ № 01-04-452 от «03» сентября 2024 г</p> 
---	--

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
Направленность: Художественная

«Театральная студия»

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Морозкина Н.Ч.
педагог дополнительного образования

с. Абалаково
2024-2025 уч. год

Пояснительная записка

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться, и мастерица не будет не замечена.

Направленность программы. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Боряевой, И.Б.Белюшкиной.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театральной - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д.при этом рождается сотворчество, так как театр это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители. Программа предназначена учащимся 2-4 класс начальной школы. Программа рассчитана на 148 часов в год (4 часа в неделю). В результате занятий ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Виды деятельности: познавательная, художественно-творческая, проблемно-ценностная.

Новизна программы. Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Виды деятельности направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

Педагогическая целесообразность. Программа даёт возможность ребёнку выразить себя, поверить в свои силы, развить интеллектуальные умения и способности.

Актуальность программы состоит в том что, в результате занятий ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель программы:

Обучить каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в лане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Предметный материал: Показ спектакля. Участие в концертах.

Педагогическая технология: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-10 лет. Программа предусматривает занятие, как для девочек, так и мальчиков. Курс обучения 1 год, 4 занятия в неделю по 1 учебному часу. За год – 148 уч. ч. Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, спектакль. Основной вид занятий - практический. Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый. В качестве фиксации образовательных результатов проводится стартовый (анкетирование, собеседование) и итоговый (итоговые спектакли работ учащихся на школьном уровне, участие в конкурсах) мониторинг.

СМОР: Наблюдение, участие в концертах, конкурсах.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает взрослый учащимся при выполнении заданий: чем помощь взрослого меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения практических работ, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности, развитие творческих способностей).

Факторы, способствующие процессу воспитания:

1. Благоприятная социальная среда (создание детского коллектива). Базовая потребность этого возраста – понимание. Поэтому очень важно прививать детям коммуникативные навыки, для успешной адаптации в обществе.
2. Деятельность, отношения, активность (Включение детей в активную досуговую деятельность, способствующую становлению личностных и ценностных отношений (посещение выставок, проводимых другими коллективами клуба).
3. Возраст (Учитывать возрастные особенности детей)
4. Учет индивидуальных особенностей (характер, темперамент, привычки).

Личностные и метапредметные результаты освоения курса.

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, оценки результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка результатов работы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Предметные результаты освоения курса.

- использование приобретённых знаний для творческого решения несложных конструкторских, художественных, технологических и организационных задач;
- приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения проектных художественно-конструкторских задач.

Материально техническая база:

- Компьютер.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Диски с классической и танцевальной музыкой.

Содержание программы

- **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку.
- **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
- *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
- *Задачи.* Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Пра ктик а	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		
2	«Вначале было слово- общение и речевой этикет	6	2	4	Русские народные игры,виктори ны
3	Сценические действия и театральные игры	24	4	20	Ролевые игры, сюжетно ролевые
4	Основы театральной культуры	32	5	27	Ролевые игры
5	Мы актеры - постановка спектаклей	82	5	77	Сюжетно - ролевые игры, экскурсии, викторины.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МБОУ Абалаковская СОШ №1	Беседа
2	сентябрь	05	1	Здравствуй театр! Правила поведения в театре!		
3	сентябрь	06	1	Знакомство с театрами.		
4	сентябрь	06	1	Работа над темпом жестов, мимики, громкости на основе игр		
5	сентябрь	12	1	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.		
6	сентябрь	12	1	Артикуляционная гимнастика.		
7	сентябрь	13	1	Работа над скороговорками.		
8	сентябрь	13	1	Работа над дикцией		
9	сентябрь	19	1	Основы актерского мастерства		
10	сентябрь	19	1	Голос и речь человека.		
11	сентябрь	20	1	Жест, мимика, движение.		
12	сентябрь	20	1	Творческое взаимодействие с партнером.		
13	сентябрь	26	1	Беспредметный бытовой этюд.		
14	сентябрь	26	1	Этюды на движение.		
15	сентябрь	27	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.		
16	сентябрь	27	1	Диалог.		
17	октябрь	03	1	Интонация, настроение, характер персонажа.		
18	октябрь	03	1	Имитация поведения животного.		
19	октябрь	04	1	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.		
20	октябрь	04	1	Ролевая игра.		
21	октябрь	10	1	Технология общения в процессе взаимодействия людей.		
22	октябрь	10	1	Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.		
23	октябрь	11	1	Практическая работа: экскурсия в театральный кружок г. Лесосибирск..		
24	октябрь	11	1	Выразительность бессловесного поведения человека.		

25	октябрь	17	1	Распределение ролей, чтение по ролям.		
26	октябрь	17	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.		
27	октябрь	18	1	Выбор произведения и работа над ним.		
28	октябрь	18	1	Конкурсы «Мим» и «Походка».		
29	октябрь	24	1	Работа по технике движения.		
30	октябрь	24	1	Подготовка и оформление спектакля.		
31	октябрь	25	1	Репетиция спектакля.		
32	октябрь	25	1	Подготовка афиш.		
33	октябрь	31	1	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.		
34	октябрь	31	1	История театра. Театр как вид искусства		
35	ноябрь	07	1	Актерская грамота.		
36	ноябрь	07	1	Художественное чтение		
37	ноябрь	08	1	Сценическое движение.		
38	ноябрь	08	1	Работа над пьесой		
39	ноябрь	14	1	Мероприятия и психологические практикумы		
40	ноябрь	14	1	Экскурсия в ДК на спектакль		
41	ноябрь	15	1	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.		
42	ноябрь	15	1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока		
43	ноябрь	21	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции		
44	ноябрь	21	1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный атр.		
45	ноябрь	22	1	Средства актёрского искусства		
46	ноябрь	22	1	Актер и его роли		
47	ноябрь	28	1	Бессловесные и словесные действия		
48	ноябрь	28	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		
49	ноябрь	29	1	Разнообразие художественных приемов литературы		
50	ноябрь	29	1	Словесные воздействия		
51	декабрь	05	1	Сценическое движение		
52	декабрь	05	1	Основы акробатики		
53	декабрь	06	1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		
54	декабрь	06	1	Пьеса – основа спектакля		

55	декабрь	12	1	Текст-основа постановки		
56	декабрь	12	1	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»		
57	декабрь	13	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий		
58	декабрь	13	1	Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям		
59	декабрь	19	1	Театральный грим. Костюм		
60	декабрь	19	1	Отражение сценического образа при помощи грима.		
61	декабрь	20	1	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		
62	декабрь	20	1	Театральный костюм		
63	декабрь	26	1	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.		
64	декабрь	26	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		
65	декабрь	27	1	Мероприятия и психологические практикумы		
66	декабрь	27	1	Мероприятия и психологические практикумы		
67	январь	09	1	Мероприятия и психологические практикумы		
68	январь	09	1	Мероприятия и психологические практикумы		
69	январь	10	1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		
70	январь	10	1	Тематическое планирование, разработка сценариев.		
71	январь	16	1	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.		
72	январь	16	1	Оформление газеты «В мире театра».		
73	январь	17	1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение церкви посёлка		
74	январь	17	1	Экскурсии в природу		
75	январь	23	1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.		
76	январь	23	1	Правила ПДД, ТБ.		

77	январь	24	1	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».		
78	январь	24	1	Экзамен-выступление		
79	январь	30	1	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.		
80	январь	30	1	Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами		
81	январь	31	1	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.		
82	январь	31	1	Упражнение «Я играю так, потому что ...»		
83	Февраль	06	1	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.		
84	февраль	06	1	Упражнение «Я играю так, потому что ...»		
85	февраль	07	1	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.		
86	февраль	07	1	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.		
87	Февраль	13	1	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.		
88	Февраль	13	1	Репетиции. Показ спектакля		
89	февраль	14	1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		
90	февраль	14	1	Тематическое планирование, разработка сценариев.		
91	февраль	20	1	Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.		
92	Февраль	20	1	Оформление газеты «В мире театра».		
93	Февраль	21	1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр		
94	февраль	21	1	Актер средневекового театра, его религиозный смысл.		

95	февраль	27	1	Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».		
96	февраль	27	1	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).		
97	Февраль	28	1	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.		
98	Февраль	28	1	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр»..		
99	март	06	1	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами		
100	март	06	1	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.		
101	март	07	1	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.		
102	март	07	1	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему"Гении русской сцены"		
103	март	13	1	Великие русские драматурги Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.		
104	март	13	1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.		
105	март	14	1	Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера		

106	март	14	1	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это.....		
107	март	20	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля		
108	март	20	1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Теремок",распределение ролей.		
109	март	21	1	Репетиция сказки		
110	март	21	1	Репетиция сказки		
111	март	27	1	Проигрывание сказки		
112	март	27	1	Проигрывание сказки		
113	март	28	1	Проигрывание сказки		
114	март	28	1	Проигрывание сказки		
115	апрель	03	1	Проигрывание сказки		
116	апрель	03	1	Подготовка костюмов героев сказки		
117	апрель	04	1	Подготовка костюмов героев сказки		
118	апрель	04	1	Подготовка костюмов героев сказки		
119	апрель	10	1	Подготовка сцены		
120	апрель	10	1	Постановка сказки		
121	апрель	11	1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Репка",распределение ролей		
122	апрель	11	1	Репетиция сказки		
123	апрель	17	1	Репетиция сказки		
124	апрель	17	1	Проигрывание сказки		
125	апрель	18	1	Проигрывание сказки		
126	апрель	18	1	Проигрывание сказки		
127	апрель	24	1	Проигрывание сказки		
128	апрель	24	1	Проигрывание сказки		
129	апрель	25	1	Подготовка костюмов героев сказки		
130	апрель	25	1	Подготовка костюмов героев сказки		
131	май	08	1	Подготовка костюмов героев сказки		
132	май	08	1	Подготовка сцены		
133	май	15	1	Постановка сказки		
134	май	15	1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Курочка ряба",распределение ролей		
135	май	16	1	Репетиция сказки		
136	май	16	1	Репетиция сказки		
137	май	22	1	Проигрывание сказки		

138	май	22	1	Проигрывание сказки		
139	май	23	1	Проигрывание сказки		
140	май	23	1	Проигрывание сказки		
141	май	29	1	Проигрывание сказки		
142	май	29	1	Подготовка костюмов героев сказки		
143	май	30	1	Подготовка костюмов героев сказки		
144	май	30	1	Подготовка костюмов героев сказки		
	Итого		144			

Календарный учебный график

Количество часов в неделю: 4

Количество часов в месяц: 16
Количество учебных недель: 37

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025	02.09.2024	30.05.2024	37	74	148	Четверг пятница	30.05.2023 (спектакль)

Список литературы

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	
1.	<p align="center">Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с. 2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144. 3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с. 6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003. 7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001. 8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001. 9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. 10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. 11. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с. 12. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с. 13. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994 	
1. 2. 3.	<p align="center">Интернет ресурсы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://dramateshka.ru/ 2. http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm 3. http://www.solnet.ee/holidays/school.html 	

