

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Абалаковская средняя общеобразовательная школа №1»

<p style="text-align: center;"><b>«Согласовано»</b></p> <p>на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>11</u> от <u>21 июня</u> 2023 г</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Утверждаю»</b></p> <p style="text-align: center;">Директор МБОУ Абалаковская СОШ №1</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.И.Юшкевич</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>01-04-236</u> <u>сентябрь</u> 2023 г</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Направленность: Художественная

«Театральная студия»

Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:  
Шкатова О.А.  
педагог дополнительного образования

с. Абалаково  
2023-2024 уч. год

## Пояснительная записка

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования. Несмотря на прогресс индустрии и глобальный промышленный рост, изделие, выполненное своими руками, всегда будет цениться, и мастерица не будет замечена.

**Направленность программы.** Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Боряевой, И.Б.Белюшкиной.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театральной - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д.при этом рождается сотворчество, так как театр это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители. Программа предназначена учащимся 2-4 класс начальной школы. Программа рассчитана на 148 часов в год (4 часа в неделю). В результате занятий ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Виды деятельности:** познавательная, художественно-творческая, проблемно-ценностная.

**Новизна программы.** Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Виды деятельности направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

**Педагогическая целесообразность.** Программа даёт возможность ребёнку выразить себя, поверить в свои силы, развить интеллектуальные умения и способности.

**Актуальность** программы состоит в том что, в результате занятий ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Цель программы:**

Обучить каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию.

**Задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в лане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Предметный материал:** Показ спектакля. Участие в концертах.

**Педагогическая технология:** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-10 лет. Программа предусматривает занятие, как для девочек, так и мальчиков. Курс обучения 1 год, 4 занятия в неделю по 1 учебному часу. За год – 148 уч. ч. Формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, спектакль. Основной вид занятий - практический. Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый. В качестве фиксации образовательных результатов проводится стартовый (анкетирование, собеседование) и итоговый (итоговые спектакли работ учащихся на школьном уровне, участие в конкурсах) мониторинг.

**СМОР:** Наблюдение, участие в концертах, конкурсах.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает взрослый учащимся при выполнении заданий: чем помощь взрослого меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения практических работ, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности, развитие творческих способностей).

**Факторы, способствующие процессу воспитания:**

1. Благоприятная социальная среда (создание детского коллектива). Базовая потребность этого возраста – понимание. Поэтому очень важно прививать детям коммуникативные навыки, для успешной адаптации в обществе.
2. Деятельность, отношения, активность (Включение детей в активную досуговую деятельность, способствующую становлению

личностных и ценностных отношений (посещение выставок, проводимых другими коллективами клуба).

3. Возраст (Учитывать возрастные особенности детей)

4. Учет индивидуальных особенностей (характер, темперамент, привычки).

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса.**

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, оценки результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка результатов работы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

#### **Предметные результаты освоения курса.**

- использование приобретённых знаний для творческого решения несложных конструкторских, художественных, технологических и организационных задач;
- приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения проектных художественно-конструкторских задач.

### **Материально техническая база:**

- Компьютер.
- Музыкальный центр.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Диски с классической и танцевальной музыкой.

## Содержание программы

- **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку.
- **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
- *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
- *Задачи.* Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Пра ктик а	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		
2	«Вначале было слово- общение и речевой этикет	6	2	4	Русские народные игры, виктори ны
3	Сценические действия и театральные игры	24	4	20	Ролевые игры, сюжетно ролевые
4	Основы театральной культуры	32	5	27	Ролевые игры
5	Мы актеры - постановка спектаклей	85	5	80	Сюжетно - ролевые игры, экскурсии, викторины.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МБОУ Абалаковская СОШ №1	Беседа
2			1	Здравствуй театр! Правила поведения в театре!		
3			1	Знакомство с театрами.		
4			1	Работа над темпом жестов, мимики, громкости на основе игр		
5			1	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.		
6			1	Артикуляционная гимнастика.		
7			1	Работа над скороговорками.		
8			1	Работа над дикцией		
9			1	Основы актерского мастерства		
10			1	Голос и речь человека.		
11			1	Жест, мимика, движение.		
12			1	Творческое взаимодействие с партнером.		
13			1	Беспредметный бытовой этюд.		
14			1	Этюды на движение.		
15			1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.		
16			1	Диалог.		
17			1	Интонация, настроение, характер персонажа.		
18			1	Имитация поведения животного.		
19			1	Урок актёрского мастерства на развитие памяти.		
20			1	Ролевая игра.		
21			1	Технология общения в процессе взаимодействия людей.		
22			1	Практическая работа. Занятие на развитие внимания.		

				Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.		
23			1	Практическая работа: экскурсия в театральный кружок г. Лесосибирск..		
24			1	Выразительность бессловесного поведения человека.		
25			1	Распределение ролей, чтение по ролям.		
26			1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.		
27			1	Выбор произведения и работа над ним.		
28			1	Конкурсы «Мим» и «Походка».		
29			1	Работа по технике движения.		
30			1	Подготовка и оформление спектакля.		
31			1	Репетиция спектакля.		
32			1	Подготовка афиш.		
33			1	Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.		
34			1	История театра. Театр как вид искусства		
35			1	Актерская грамота.		
36			1	Художественное чтение		
37			1	Сценическое движение.		
38			1	Работа над пьесой		
39			1	Мероприятия и психологические практикумы		
40			1	Экскурсия в ДК на спектакль		
41			1	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.		
42			1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока		
43			1	Страницы истории театра: театр Древней Греции		
44			1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный атр.		
45			1	Средства актёрского искусства		
46			1	Актер и его роли		
47			1	Бессловесные и словесные действия		
48			1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		
49			1	Разнообразие художественных приемов литературы		
50			1	Словесные воздействия		
51			1	Сценическое движение		

52			1	Основы акробатики		
53			1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		
54			1	Пьеса – основа спектакля		
55			1	Текст-основа постановки		
56			1	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»		
57			1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий		
58			1	Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям		
59			1	Театральный грим. Костюм		
60			1	Отражение сценического образа при помощи грима.		
61			1	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		
62			1	Театральный костюм		
63			1	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.		
64			1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		
65			1	Мероприятия и психологические практикумы		
66			1	Мероприятия и психологические практикумы		
67			1	Мероприятия и психологические практикумы		
68			1	Мероприятия и психологические практикумы		
69			1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		
70			1	Тематическое планирование, разработка сценариев.		
71			1	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.		
72			1	Оформление газеты «В мире театра».		
73			1	Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение церкви посёлка		

74			1	Экскурсии в природу		
75			1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.		
76			1	Правила ПДД, ТБ.		
77			1	Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».		
78			1	Экзамен-выступление		
79			1	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.		
80			1	Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами		
81			1	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.		
82			1	Упражнение «Я играю так, потому что ...»		
83			1	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.		
84			1	Упражнение «Я играю так, потому что ...»		
85			1	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.		
86			1	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.		
87			1	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.		
88			1	Репетиции. Показ спектакля		
89			1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		
90			1	Тематическое планирование, разработка сценариев.		
91			1	Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.		
92			1	Оформление газеты «В мире театра».		

93			1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр		
94			1	Актер средневекового театра, его религиозный смысл.		
95			1	Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».		
96			1	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).		
97			1	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.		
98			1	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр»..		
99			1	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами		
100			1	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.		
101			1	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.		
102			1	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему"Гении русской сцены"		
103			1	Великие русские драматурги Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.		
104			1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.		
105			1	Проявление основных характерологических особенностей человека в		

				особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера		
106			1	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это.....		
107			1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля		
108			1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Теремок",распределение ролей.		
109			1	Репетиция сказки		
110			1	Репетиция сказки		
111			1	Проигрывание сказки		
112			1	Проигрывание сказки		
113			1	Проигрывание сказки		
114			1	Проигрывание сказки		
115			1	Проигрывание сказки		
116			1	Подготовка костюмов героев сказки		
117			1	Подготовка костюмов героев сказки		
118			1	Подготовка костюмов героев сказки		
119			1	Подготовка сцены		
120			1	Постановка сказки		
121			1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Репка",распределение ролей		
122			1	Репетиция сказки		
123			1	Репетиция сказки		
124			1	Проигрывание сказки		
125			1	Проигрывание сказки		
126			1	Проигрывание сказки		
127			1	Проигрывание сказки		
128			1	Проигрывание сказки		
129			1	Подготовка костюмов героев сказки		
130			1	Подготовка костюмов героев сказки		
131			1	Подготовка костюмов героев сказки		
132			1	Подготовка сцены		
133			1	Постановка сказки		
134			1	Подготовка к спектаклю народной сказки "Курочка ряба",распределение ролей		

135			1	Репетиция сказки		
136			1	Репетиция сказки		
137			1	Проигрывание сказки		
138			1	Проигрывание сказки		
139			1	Проигрывание сказки		
140			1	Проигрывание сказки		
141			1	Проигрывание сказки		
142			1	Подготовка костюмов героев сказки		
143			1	Подготовка костюмов героев сказки		
144			1	Подготовка костюмов героев сказки		
145			1	Подготовка сцены		
146			1	Постановка сказки, рефлексия		
147			1	Сочинение "Чему я научился в театральной студии"?		
148			1	Чаепитие, подведение итогов программы за год.		
	<b>Итого</b>		<b>148</b>			

### Календарный учебный график

Количество часов в неделю: 4

Количество часов в месяц: 16

Количество учебных недель: 37

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024	01.09.2023	26.05.2024	37	74	148	Понедельник Среда Четверг пятница	26.05.2023  (спектакль)

## Список литературы

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	
1.	<p align="center"><b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.</li> <li>2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.</li> <li>3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.</li> <li>4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.</li> <li>5. Львова С.и. Уроки словесности. 1-4 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.</li> <li>6. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.</li> <li>7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.</li> <li>8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.</li> <li>9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.</li> <li>10. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.</li> <li>11. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с.</li> <li>12. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с.</li> <li>13. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994</li> </ol>	
1. 2. 3.	<p align="center"><b>Интернет ресурсы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a></li> <li>2. <a href="http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm">http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm</a></li> <li>3. <a href="http://www.solnet.ee/holidays/school.html">http://www.solnet.ee/holidays/school.html</a></li> </ol>	

