




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Абалаковская средняя общеобразовательная школа № 1»

«Согласовано» Председатель ППк  /Бахмутова А.И./ Протокол ППк № 1 от «30» августа 2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР М.А. /  / Зырянова «30» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Абалаковская СОШ №1 Опшквич Е.И. /  / Приказ № 01-04-245 от «03 сентября 2024 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 4 классе
(для учащихся с интеллектуальными нарушениями)
на 2024 - 2025 учебный год.

Кирикович Ирина Фёдоровна
(Ф.И.О. учителя-разработчика)

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273 (с изменениями и дополнениями, ст. 12, 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) (1 вариант) (Приказ №01-04-217 от 31.08.23, протокол ПС №1от 31 августа 2023г.);
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам педагога МБОУ Абалаковская СОШ №1 для детей с нарушением интеллекта.

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной музыки о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях; разных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная песня;
- развитие умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- закрепление навыков определения характера музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая);
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (тремя и более предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- развитие навыков певческого дыхания (развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами);
- формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- формирование умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- формирование навыков дифференцирования звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа по музыке для 4 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов обучения музыки, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». На изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира, сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- навыки певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навыки пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания;

развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);

работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

развитие умения пения в унисон;

обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до1 –до2

Элементы музыкальной грамоты:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на детских инструментах детского оркестра

Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки).

Обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Обучение игре на фортепиано.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, темы уроков	Виды учебной деятельности	Количество часов	Дата
1	Песни о школе.	Слушание: Песни о школе Хоровое пение «Чему учат в школе» В Шаинского, «Дважды два четыре» В Шаинского - разучивание	1	04.09
2	Разучивание песни «Дважды два четыре» В Шаинского.	Слушание: «Наша школьная страна» Ю Чичкова Хоровое пение: «Дважды два четыре» В Шаинского	1	11.09
3	Три кита в музыке.	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» «Итальянская полька», «Спят усталые игрушки» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Моя Россия» муз Струве.	1	18.09
4	Жанр – марша.	Слушание: Марши: «Футбольный», «Встречный» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Моя Россия» муз Струве	1	25.09
5	Разнообразие маршей.	Слушание: Марши: «Футбольный», «Встречный» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Моя Россия» муз Струве	1	02.10
6	Танец, Разнообразие танцев.	Слушание: В. Гроховский «Русский вальс», «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки 2 д. Хоровое пение	1	09.10
7	Песня. Разнообразие песен	Слушание: «Колыбельная песня», «Вокализ» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди	1	16.10
8	Мелодия. <i>Контрольная работа (тест) за 1 четверть</i>	Слушание музыки. «Вокализ» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди	1	23.10
9	Сказочные сюжеты в музыке.	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	1	06.11
10	Римский –Корсаков –	Слушание музыки. Отрывки из	1	13.11

	Композитор -сказочник	оперы – сказки о «Царе Салтане» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.		
11	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» Первое чудо «Белочка»	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	1	20.11
12	Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	1	27.11
13	2 чудо «33 богатыря»;	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	1	04.12
14	3 чудо «Царевна лебедь»	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	1	11.12
15	Сказочные сюжеты в балете <i>Контрольная работа (тест)</i> <i>за 2 четверть</i>	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие. Хоровое пение «Волшебный цветок» муз. В Шаинского	1	18.12
16	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. Музыкальная викторина: отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» Хоровое пение «Волшебный цветок» муз. В Шаинского	1	25.12
17	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. Отрывки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Хоровое пение «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова	1	15.01
18	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. «Марш», «Вальс цветов» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Новогодние песни, хороводы	1	22.01
19	Вальс цветов из балета Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. «Марш», «Вальс цветов» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Новогодние песни, хороводы	1	29.01
20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Слушание музыки. Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	1	05.02
21	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила	Слушание музыки. Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое	1	12.02

		пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского		
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Слушание музыки. Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	1	19.02
23	Песня Леля Из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Слушание музыки. Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	1	26.02
24	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня	1	05.03
25	Музыкальный сказочник	Слушание музыки: отрывки из сюиты «Шехерезада» Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня	1	12.03
26	Композитор - имя ему народ <i>Контрольная работа (тест) за 3 четверть</i>	Слушание музыки. Хоровое пение «Будет садом город мой» - разучивание	1	19.03
27	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение: «Будет садом город мой» - разучивание	1	02.04
28	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Слушание музыки: «Светит месяц» русская народная мелодия. Хоровое пение: «Ах вы сени, мои сени» Русская народная песня	1	09.04
29	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Слушание музыки. Праздничные песнопения. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Солнечная капель» муз. С. Соснина	1	16.04
30	Светлый праздник	Слушание музыки. Отрывки из сюиты. Интонационно-образный анализ. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение: «Солнечная капель» муз. С. Соснина	1	23.04
31	Мастерство исполнителя	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) Хоровое пение: «Во кузнице» Русская народная песня	1	30.04
32	Праздники русского народа: Троицын день	Слушание музыки. Песнопения, хороводы. Вокальная	1	07.05

		импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов Хоровое пение: «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.		
33	Музыкальные инструменты (гитара) <i>Контрольная работа (тест) за 4 четверть</i>	Слушание музыки. «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» муз. О. Митяева Хоровое пение «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.	1	14.05
34	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Слушание музыки. «Полонез» Шопена. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение: «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.	1	21.05
	Итого		34	

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Информационное обеспечение образовательного процесса

Музыка, 4 класс/ Бакланова Т.И., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2017г.

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок»
<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики
<http://moi-sat.ru>

ЦОС Моя Школа <https://lesson.edu.ru/56/03>

<https://lib.myschool.edu.ru>

Инфоурок <https://school.infourok.ru/videouroki>