





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Абалаковская средняя общеобразовательная школа № 1»

«Согласовано» Председатель ППк  /Бахмутова А.И./ Протокол ППк № 1 от «30» августа 2024 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР М.А. /  / Зырянова «30» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Абалаковская СОШ №1»  /Ионов Е.И./ Приказ № 01-04-245 от «03 сентября» 2024 г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 3классе

на 2024 - 2025 учебный год.

Цитович Т.М.
(Ф.И.О. учителя-разработчика)

2024 год

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273 (с изменениями и дополнениями, ст. 12, 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) (1 вариант) (Приказ №01-04-217 от 31.08.23, протокол ПС №1от 31 августа 2023г.);
- Положение о рабочей программе по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам педагога МБОУ Абалаковская СОШ №1 для детей с нарушением интеллекта.

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы;
- формирование навыков экономного выдоха);
- знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 3 классе у обучающихся развивается устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, развивается художественный вкус, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное) умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко); особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто), развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». На изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Связи с тем, что один урок выпадает на 1 мая, программа будет пройдена за 33 часа, за счет объединения тем.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

Достаточный уровень:

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».

Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Масленичные песенки; Песенки заклички. игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; - формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская: детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

---Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко. слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

---Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Пин и Гвин. Слова Евгени Авдиенко. музыка Андрея Варламова.

--- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Моя армия. Гр. Непоседы.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Песенка-капель . Слова М. Филатовой, музыка В. Алексеева.

Мамочка. Слова А. Афлятунова, музыка В. Каншцева.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Бескозырка белая. Музыка В. Моделя. слова З. Александровой.

---Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

С дедом на парад. Музыка Л.Олифнровой.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

На велосипеде. Музыка Ж. Колмагорова.

Игра на детских инструментах детского оркестра

Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). - обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, темы уроков	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Слушание. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». Слушание.	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	5.09
2	Слушание. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	1	12.09
3	Слушание. К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. С ам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1	19.09
4	Слушание. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1	26.09
5	Слушание. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Масленичные песенки; Песенки заклички. игры, хороводы.	Ознакомление с пением соло и хором; - формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).	1	3.10
6	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. <i>Контрольная работа (тест) за 1 четверть</i>	Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1	10.10

7	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко. слова Н. Найденовой.	Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру' и темпу песни	1	17.10
8	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	1	24.10
9	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	7.11
10	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).	Ознакомление с высотой звука.	1	14.11
11	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano).	Ознакомление с динамическими особенностями музыки.	1	21.11
12	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);	Развитие умения различать звук по длительности.	1	28.11
13	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).	Изучение элементарных сведений о нотной записи	1	5.12
14	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).	1	12.12
15	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания.	1	19.12
16	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма <i>Контрольная работа (тест) за 2 четверть</i>	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни.	1	26.12
17	«Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Пин и Гвин. Слова Евгени Авдиенко. музыка Андрея Варламова.	Развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1	9.01
18	«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой)	1	16.01

		- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).		
19	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1	23.01
20	Моя армия. Гр.Непоседы.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. движение мелодии, на одном звуке);	1	30.01
21	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>), работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1	6.02
22	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	1	13.02
23	Песенка-капель . Слова М. Филатовой, музыка В. Алексеева.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие); восходящее, нисходящее.	1	20.02
24	Мамочка. Слова А. Афлятунова, музыка В. Каншцева.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); - развитие умения определять сильную долю на слух.	1	27.02
25	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста.	1	6.03
26	Бескозырка белая. Музыка В. Моделя. слова З. Александровой. <i>Контрольная работа (тест) за 3 четверть</i>	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1	13.03
27	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. С дедомна парад. Музыка Л.Олифнровой.	Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни).	1	20.03
28	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон.	1	3.04
29	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для	1	10.04

	Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	работы над выразительностью исполнения песен;		
30	Край, в котором ты живешь. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. На велосипеде. Музыка Ж. Колмагорова.	Обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.	1	17.04
31	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.)	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	24.04
32	Обучение игре на маракасах, бубне, треугольнике, металлофоне, ложках и т.д.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	15.05
33	<i>Контрольная работа (тест) за 4 четверть</i>	Проверка знаний и умений	1	22.05
34	Обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах. Повторение пройденного материала.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)
технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)
музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок»

<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов

<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики

<http://moi-sat.ru>